Estudios de dificultad extrema de Oleg Pervakov:
Los Compositores Favoritos De Un Campeón Mundial

Sergei Tkachenko

Estudios de dificultad extrema de Oleg Pervakov: Los Compositores Favoritos De Un Campeón Mundial

Autor: Sergei Tkachenko
Traducido por Orlando Moreno del Pozo
Editor de ajedrez: Anastasia Travkina
Maquetación por Andrei Elkov
© Elk and Ruby, 2025. Todos los derechos reservados
Fotografías proporcionadas por Oleg Pervakov, Vladimir Barsky, Karen Sumbatyan y Boris Dolmatovsky
Ilustración de la portada realizada por Anna Fokina
Síguenos en Twitter: @ilan_ruby
www.elkandruby.com
ISBN 978-1-916839-95-3

INTRODUCCIÓN

Conocí a Oleg Pervakov en 1990, hace una eternidad. Sí, ¡y entonces estaba un poco más delgado!

En aquellos días, el festival anual de composición de estudios de ajedrez de Odessa, que se celebraba desde 1983, era considerado la Meca Soviética de nuestro deporte favorito. Sus foros atraían tanto a compositores principiantes como a los mejores del mundo. Los compositores de problemas y estudios planificaban sus vacaciones para asegurarse de no perderse este carnaval de la creatividad ajedrecística.

Oleg, natural de Moscú, visitó el festival por primera vez en 1990. Ese año, Oleg ganó con amplia ventaja el siempre reñido campeonato de composición de estudios de la URSS, además de quedar en primer lugar en otros importantes torneos de composición. Para entonces, mi amigo ya era uno de los mejores compositores de estudios del mundo. De hecho, si el campeonato mundial se hubiera celebrado en 1990, estoy seguro de que el estudio de Oleg habría sido el mejor.

A pesar de sus numerosos éxitos ese año, el festival de Odessa de 1990 no fue en absoluto la cima de la carrera de Oleg. En el concurso de estudios originales, su obra solo ganó el cuarto premio. Ni siquiera participó en el torneo temático. Además, en la competición de superblitz (en la que los competidores solo disponían de unas pocas horas para crear una composición), su estudio resultó tener un punto vulnerable inesperado y fue retirado.

Sin embargo, en realidad había razones sencillas que explicaban sus resultados: la competencia en los estudios originales fue inusualmente fuerte ese año; y lo que es más importante, Oleg y su esposa solo llegaron a tiempo para la segunda mitad del festival, por lo que no pudo participar en algunas actividades de su intenso programa. Además, decidió no alojarse en el complejo vacacional donde se hospedaban los demás participantes, en su lugar, alquiló un apartamento en las inmediaciones. Aun así, los Pervakov asistían todas las noches a las sesiones de estudio vespertinas. Las bebidas alcohólicas que los participantes solían tomar por las noches (¡en cantidades moderadas, por supuesto!) creaban un ambiente relajado y familiar. Las composiciones más espectaculares de años anteriores se mostraban sobre el tablero. En estas reuniones se proponían nuevas ideas, diamantes en bruto que había que trabajar y tallar para convertirlos en gemas. Es una pena que nadie grabara un vídeo de nuestras reuniones nocturnas para la posteridad.

A pesar de que el ambiente era propicio para la composición de estudios, ese año no tuve la oportunidad de crear un estudio junto a Oleg. Tampoco lo hicimos cuando Oleg vino a Odessa de vacaciones en el verano de 1995. Tuve que esperar un año más...

A principios del verano de 1996, estaba recopilando documentos para crear la asociación de compositores de ajedrez del Mar Negro en Odessa. Uno de sus objetivos principales sería revivir el festival de Odessa, que había desaparecido junto con la URSS.

Oleg, en su vuelta a Odessa para pasar otra vez las vacaciones de verano, apoyó nuestra idea, como era de esperar. Publiqué varios anuncios en 64 – Revista de Ajedrez, donde Oleg tenía (y sigue teniendo) un cargo directivo. Los anuncios revelaban nuestra intención de celebrar un festival internacional de composición y resolución de problemas de ajedrez en 1997. Simultáneamente a los anuncios, esbocé un original mecanismo para el final de un estudio que aún requería una interesante serie de jugadas iniciales para llamar completamente la atención. ¡Oleg no me defraudó! El comienzo del estudio que ideó era bastante espectacular. Así surgió el estudio **n.º 38**, que más tarde se incluyó en el Álbum de la FIDE.

Nuestro sueño se hizo realidad y el festival internacional de Odessa se inauguró en el verano de 1997, tal y como estaba previsto. Oleg decidió tomarse un descanso en la creación de estudios de finales y, en su mayor parte, evitó las competiciones de composición de ese año. Sin embargo, participó en el campeonato de resolución y ganó el cuarto premio. Solo le superaron legendarios solucionadores de problemas: Valery Kopyl, Nikolai Kondratyuk y Andrei Selivanov...

En el festival dedicado a Nikolai Kondratyuk, con motivo de su próximo quincuagésimo cumpleaños, se celebró un concurso de composición de estudios con un máximo de seis jugadas. Bueno, yo tenía guardada una interesante configuración que Oleg y yo perfeccionamos. Ese estudio se incluye en este libro, el **n.º 43** (el concurso se anunció en 1997, pero los resultados se dieron a conocer en el 2000). Nuestro amigo, el difunto Nikolai Rezvov, sobre el que espero que ya hayas leído, me ayudó con la configuración original de este estudio y figura, como es lógico, como su tercer autor.

Mientras tanto, una dolencia ayudó inesperadamente a Oleg con el estudio **n.º 47**. Esto es lo que sucedió...

Un verano, Oleg vino a Odessa sin su esposa, que se quedó en Moscú, ocupada con el trabajo. Oleg y yo nos sentamos una tarde a tomar té y a recordar aquellos primeros y maravillosos festivales de Odessa celebrados en el centro turístico costero de Chernomorka (que desde entonces ha recuperado su nombre histórico,

Lustdorf). De repente, a Oleg se le ocurrió la idea de visitar sus antiguos "campos de batalla". Como no era de los que procrastinaban, partió a la mañana siguiente. El viaje duraba aproximadamente una hora y media: 45 minutos en minibús desde el distrito Kotovsky de Odessa hasta la estación del tren, y luego más o menos lo mismo en tren hasta Chernomorka.

Después de pasar un tiempo recorriendo estos lugares grabados en su memoria, Oleg decidió volver caminando, bordeando la costa. Nuestro romántico invitado no lo sabía, pero las zonas costeras habían cambiado por completo en ese tiempo. A pesar de las leyes ucranianas que lo prohibían, algunas partes de la playa habían sido privatizadas y valladas, mientras que otras simplemente habían desaparecido en el mar, por falta de medidas de protección costera. Sin embargo, ¿podrían esos obstáculos detener realmente a un romántico de los estudios, para quien los obstáculos se crearon para ser superados? Oleg se detenía de vez en cuando para tomar cerveza y kebabs durante el camino y mantener sus fuerzas; los kebabs se cocinan cada pocos metros a lo largo de nuestra costa...

Bueno, las consecuencias de un viaje tan arriesgado se hicieron notar a la mañana siguiente. Su estómago rebelde, la fiebre alta y la debilidad general dieron testimonio de la excesiva confianza del moscovita en los servicios de catering privados de Odessa.

Después de consumir una buena dosis de ese conocido remedio de la era soviética, el carbón activado, el estado de Oleg mejoró un poco. Sabiendo que la mejor medicina es componer un estudio, saqué otro de mis montajes de mi colección de futuros estudios y le sugerí que trabajara en él. Salí, y al regresar a casa un par de horas más tarde, descubrí que todos los síntomas de Oleg habían desaparecido bajo la presión de este bálsamo de Caísa. No tardamos mucho en probar el estudio **n.º 47**.

Al día siguiente, mi amigo ya estaba fuera de casa, sintiéndose muy bien, y se fue a la playa a broncearse. Médicos, tomen nota: ¡la mejor cura para todas las enfermedades conocidas es componer estudios de ajedrez!

El Estudio **n.º 48** es otro de nuestros trabajos conjuntos, creado mientras Oleg estaba de vacaciones en Odessa.

¿Cuál es el programa tradicional de un turista? Por la mañana, ir a la playa y, por la tarde, contemplar la belleza de la "Palmira del Sur", como llamamos a Odessa, mientras se adormece lentamente al anochecer. Sin embargo, un día, la lluvia interrumpió nuestra rutina...

Aprovechando estas desafortunadas circunstancias, decidí poner en orden mi archivo. Revisando composiciones de mi primera época, encontré los resultados

de un concurso con motivo del 70.º cumpleaños del famoso compositor británico Charles Bent (1989). Había sido un torneo serio en el que dos de mis obras obtuvieron la quinta y la sexta mención honorífica. Una de ellas era claramente rudimentaria y requería una importante revisión. Nos llevó bastante tiempo romper la resistencia del estudio y llegar a la versión final – ¡hasta el final de nuestras vacaciones!

Después de haber pasado muchos años con compositores de ajedrez de primer nivel, me he dado cuenta de que la prueba más difícil para la mayoría de ellos es participar en concursos temáticos con una tarea concreta que completar. La creatividad y la inspiración necesarias hacen que un estudio de ajedrez no sea algo que se pueda pedir en un menú. Bueno, Oleg es especialmente bueno en ese tipo de concursos. Una tarea complicada es un reto que le encanta.

El estudio **n.º 52** ganó una competición temática con una tarea especialmente intrincada. En resumen, los organizadores del torneo querían ver al principio una pieza negra encerrada y luego ser testigos de cómo recuperaba su libertad. En mi opinión, este fue el capricho temático más difícil con el que me había encontrado en muchos años.

No recuerdo todos los detalles sobre cómo se creó ese estudio. Pero sí recuerdo que empezamos con un tablero en blanco y luego construimos la estructura básica. Después de eso, añadimos un par de peones blancos. Poco a poco, algunas piezas cobraron vida y fuimos encajando las piezas, la "narrativa", por así decirlo. Bueno, no es fácil describir todas las sutilezas del arte de un compositor...

Como ha señalado otro de mis amigos de Moscú, Sergey Voronkov, lo que atrae del ajedrez no son solo las jugadas, sino también las personalidades involucradas. Bueno, ¡la trayectoria profesional de Oleg que lo llevó a la composición es un verdadero regalo para los historiadores! Permítanme ahora adoptar el papel de cronista y compartir con ustedes las etapas claves de nuestro héroe a lo largo de este camino.

Oleg Viktorovich Pervakov nació el 8 de abril de 1960 en la ciudad rusa de Kirov. Aprendió los fundamentos de nuestro noble juego en el club local del Palacio de los Pioneros.

"Empecé a jugar al ajedrez cuando tenía unos seis años. Mi tío me regaló un juego de ajedrez y me mandaron al club de ajedrez para que no se quedara acumulando polvo en la estantería. En aquella época, el club estaba dirigido por el único maestro de la región de Kirov, Mikhail Mikhailovich Shakhov. Era muy conocido, además de veterano de la Segunda Guerra Mundial, y me inculcó la fascinación por el ajedrez. Le estaré eternamente agradecido por ello. Naturalmente, a medida que fui creciendo, mis prioridades en la vida y mis

intereses evolucionaron. Jugué al fútbol e incluso practiqué boxeo durante un tiempo. Pero volví al ajedrez cuando tenía 13 o 14 años" (de una entrevista con el sitio web en ruso noticias de ajedrez).

Tras terminar la escuela en 1977, Oleg consiguió una plaza en la Universidad Técnica Estatal Bauman de Moscú. Ese mismo año, compuso su primer estudio de finales...

"Publiqué mi primer estudio en 1977 en Ajedrez en la URSS. Por desgracia, uno de los mejores solucionadores de problemas del país en aquella época, Mikhail Rolnik, de Nizhny Tagil, encontró una sutil refutación. Un año más tarde, conocí al editor de la columna de composición de Ajedrez en la URSS, Anatoly Georgovich Kuznetsov, y le ofrecí una versión mejorada de mi primer estudio. Sin embargo, también en esta se encontró un fallo.

"Los estudios universitarios, jugar para el equipo de ajedrez en competiciones estudiantiles y participar en torneos individuales presenciales no dejaban tiempo para componer estudios de ajedrez. No fue hasta 1983 cuando volví al mundo de los estudios de ajedrez, pero ese regreso fue inmediatamente exitoso: compartí el primer y segundo premio en una competición con nada menos que Henrikh Moiseevich Kasparian" [estudio **n.º 1** - S.T.].

"El club de ajedrez de la universidad en aquellos años estaba dirigido por el maestro Sergei Sokolov (que fue asesinado en un tren que viajaba de Varsovia a Moscú a principios de la década de 1990 tras recibir un chivatazo de que llevaba varios miles de dólares en efectivo). En el club le ayudaba Tamara Kasimova, gran maestra de ajedrez por correspondencia y esposa de Igor Zaitsev, que fue el segundo de Karpov en su partida contra Korchnoi en 1978. Ella sugirió mostrar mi estudio a su marido. Tras su aprobación, se publicó en el Boletín del Club Central de Ajedrez y Damas de la URSS".

"Después de completar mis estudios superiores en 1984, conocí a algunos de los principales compositores de estudios y problemas de Moscú: Kralin, Pogosianets, Sumbatyan, Umnov, Vladimirov y Gulyaev... Me convertí en un habitual de sus sesiones de composición de estudios de ajedrez los lunes en el Club Central. Pero, sobre todo, aprendí a componer estudios de ajedrez con Anatoly Kuznetsov, a quien considero mi maestro. En aquellos años, el simple hecho de publicar en Ajedrez en la URSS se consideraba un logro, ya que Kuznetsov mantenía unos estándares muy altos. Era muy exigente con nosotros, los jóvenes compositores, pero también muy atento. Disfrutaba tanto con nuestras composiciones de estudios de ajedrez como con las suyas propias."

A Oleg le asignaron un trabajo (en la Unión Soviética se "asignaban" puestos de trabajo a los graduados) en el Instituto de Energía Atómica Kurchatov. Trabajó

en el laboratorio que anteriormente había dirigido nada menos que Andrei Sájarov, el activista de los derechos humanos.

Tras el colapso de la Unión Soviética en 1991, se cancelaron muchos proyectos académicos. La ciencia se vio sofocada por las "fuerzas del mercado" y llegó el momento de que Oleg buscara algo nuevo.

En 1995, el famoso periodista especializado en ajedrez Alexander Roshal invitó a Oleg a trabajar para su prestigiosa *64 – Revista de Ajedrez*. Han pasado 23 años y Oleg sigue trabajando allí.

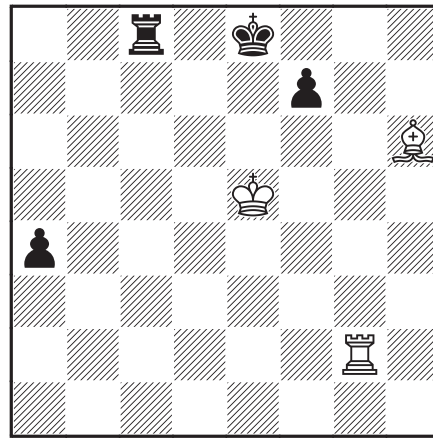
Oleg ha compuesto hasta ahora cerca de 500 estudios. En 2005 obtuvo la norma de Gran Maestro Internacional de Composición de Ajedrez. Ha ganado tres veces el campeonato mundial individual de composición de ajedrez: en 2004-2006, 2007-2009 y 2013-2015.

Cuando se le preguntó en una entrevista sobre sus preferencias en cuanto a estudios, Oleg respondió: "En primer lugar, yo pondría una batalla entre los dos bandos, los trucos que se les ocurran. O sea, tiene que ser un duelo entre iguales. Es justo como cuando dos jugadores de la misma fuerza se enfrentan sobre el tablero y cada uno lleva un as en la manga."

En este libro, he seleccionado 100 de los mejores estudios de Oleg Pervakov. La selección es muy variada: desde elegantes estudios cortos de seis jugadas hasta composiciones románticas de carácter grotesco con muchas piezas en el tablero y más de 30 jugadas hasta la solución definitiva. Sin embargo, lo que todos estos estudios tienen en común es el juego espectacular de ambos bandos. Las composiciones de Oleg nunca son áridas ni aburridas. ¡Pruébalas y estoy seguro de que estarás de acuerdo!

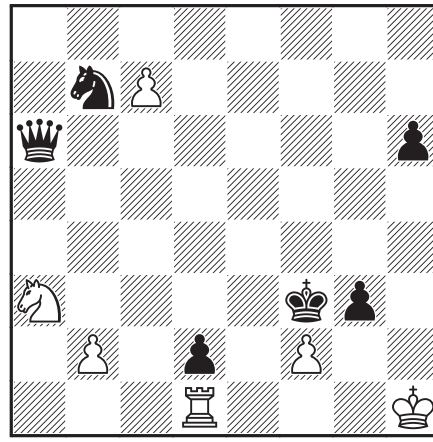
Sergei Tkachenko
Noviembre de 2018

No. 1
Boletín del Club Central de Ajedrez y Damas de la URSS,
1982–1983
1.°–2.° premio



Juegan las blancas y ganan

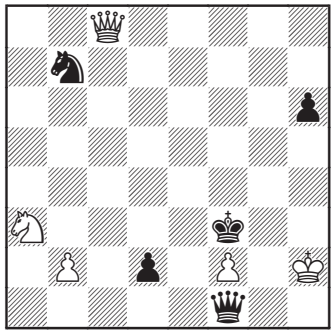
No. 3
Ajedrez en la URSS, 1983
5.° premio



Juegan las blancas y ganan

1.c8=♕ ♕f1+! Las negras no tienen opciones tras 1...g2+ 2.♔h2 ♕d6+ 3.♔g1, y es el fin.

2.♖xf1 g2+ 3.♔h2 gxf1=♕. Coronar los dos peones de inmediato no es bueno para las negras: 3...gxf1=♘+ 4.♔h3 d1=♕ 5.♕g4+, y la nueva dama es capturada sin compensación.



4.♕f5+! ¡Evita la tentación de capturar al caballo con jaque! 4.♕xb7+? ♔xf2 5.♕f7+ ♔e2 6.♕c4+ ♔f2 7.♕f4+ ♔e2 8.♕g4+ ♕f3!, y las blancas no pueden ganar.

4...♔e2 5.♕g4+ ♔xf2. De lo contrario, se enfrenta a trampas de mate: 5...♔d3 6.♕c4# o 5...♔e1 6.♘c2+ ♔xf2 7.♕f4+ ♔e2 8.♘d4+ ♔e1 9.♕e4+ ♔f2 10.♕f3+ ♔e1 11.♘c2#.

6.♘c2! Las blancas no pueden ganar sin incorporar el caballo al ataque. La amenaza ahora es 7.♕f4+ ♔e2 8.♘d4+ ♔e1 9.♕e4+ ♔f2 10.♕f3+ ♔e1 11.♘c2#.

6...♘d6! Las negras ponen sus esperanzas en la ayuda de su propio caballo. Coronar su peón acabará en fiasco 6...d1=♘ 7.♕f4+ ♔e2 8.♘d4+ ♔e1 9.♕e4+! ♔d2 10.♘b3# o 6...d1=♕ 7.♕g3+ ♔e2 8.♕e3#. Las negras no pueden salvar el día con 6...♘c5 7.♕f4+ ♔e2 8.♕c4+ ♘d3 (8...♔f2 9.♕xc5+ ♔e2 10.♕c4+ ♔f2 11.♕f4+ ♔e2 12.♘d4+) 9.♕e4+ ♔d1 10.♘e3+ ♔c1 11.♕c4+ ♔xb2 12.♕c2+ ♔a1 13.♘xf1 y así sucesivamente.

¿Cómo debería el blanco continuar el ataque? No 7.♕f4+? ♔e2 8.♘d4+ ♔e1 9.♕e3+ ♔d1 10.♕b3+ ♔e1, y el negro tiene garantizadas las tablas...

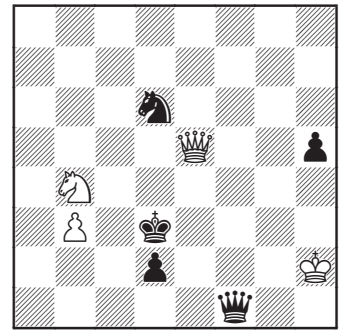
Eureka: **7.b3!!** (el final demostrará por qué falla 7.b4?). ¡Hay zugzwang mutuo en el tablero!

Espera, ¿cómo puede ser zugzwang? Las negras pueden hacer un movimiento de espera con su peón torre...

7...h5. Las negras siguen sin poder salvar el día después de 7...d1=♘ (7...d1=♕ 8.♕g3+ ♔e2 9.♕e3#) 8.♕f4+ ♔e2 9.♘d4+ ♔e1 10.♘f3+ ♔e2 11.♘g1+ ♔e1 12.♕b4+ ♘c3 13.♕xc3+ ♔d1 14.♕a1+ y ganan las blancas.

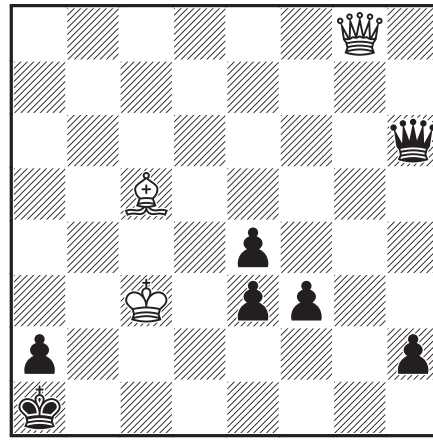
8.♕f4+! ♔e2 9.♕e5+ ♔d3. Las negras no consiguen nada con 9...♔f3 10.♘d4+ ♔g4 11.♕g3# (o 11.♕g7+), y el peón negro ha quitado la casilla a su rey. ¡Ahí tienes lo que es un zugzwang!

10.♘b4#.



Ahora está claro que si las blancas hubieran jugado 7.b4?, el mate en el final habría sido un espejismo. ¡Este fue el primer premio de Oleg y su inclusión en las páginas del legendario Álbum de la FIDE!

No. 4
XII Campeonato por Equipos de la URSS, 1985
1.° lugar



Juegan las blancas y ganan