



# CONTENIDO

<b>Prólogo</b>		<b>7</b>
<b>Introducción</b>	Estilo de Boris Spassky (14 posiciones)	<b>9</b>
<b>Capítulo 1</b>	Estilo universal (7 partidas)	<b>39</b>
<b>Capítulo 2</b>	Iniciativa y ataque (7 partidas)	<b>75</b>
<b>Capítulo 3</b>	Ruy López (7 partidas)	<b>119</b>
<b>Capítulo 4</b>	Defensa Siciliana (5 partidas)	<b>163</b>
<b>Capítulo 5</b>	Variante del Cambio contra la Defensa Grünfeld (3 partidas)	<b>195</b>
<b>Capítulo 6</b>	Variante Sämisch contra la Defensa India de Rey (3 partidas)	<b>217</b>
<b>Capítulo 7</b>	Gambito de Dama (3 partidas)	<b>239</b>
<b>Capítulo 8</b>	Gambito de Rey (3 partidas)	<b>261</b>
<b>Capítulo 9</b>	Variante Leningrado contra la Defensa Nimzoindia (2 partidas)	<b>279</b>
<b>Breve descripción de su carrera ajedrecística</b>		<b>299</b>
<b>Índice de Partidas</b>		<b>303</b>
<b>Índice de Aperturas</b>		<b>306</b>
<b>Bibliografía</b>		<b>308</b>





## Prólogo

Cuando Everyman me propuso escribir sobre Spassky lo recibí con entusiasmo, hay poca literatura escrita sobre nuestro décimo campeón del mundo y era un reto agradable mostrar las mejores partidas de Boris Vasilievich Spassky.

Es un gran placer que el libro haya sido publicado en castellano en Argentina, el país donde me desarrollé ajedrecísticamente, y ahora en España, donde resido desde hace más de 30 años, gracias a la Editorial Chessy.

Es un libro de partidas comentadas, que pueden ser tomadas simplemente así, leyendo los comentarios, pero es más provechoso hacer los ejercicios propuestos, propios de la modalidad llamada *Jugada a jugada*.

Me hubiera gustado hacer como en mis libros anteriores, utilizar como base los comentarios del protagonista para ampliar y tratar de explicar en más detalle los conceptos, pero el legado escrito de Spassky es mínimo, con diferencia es el campeón del mundo que menos ha escrito, y también posiblemente sea el campeón del mundo sobre el que menos se escribió.

El nombre de Boris Spassky forma parte de la memoria colectiva de todos los ajedrecistas de mi generación, está unido eternamente al de Robert Fischer, y su *match* de 1972 en Reikiavik logró dar un gran

paso adelante en la popularización de nuestro juego. Fue muy frecuente encontrarme con gente que tenía un poco menos de edad que yo diciendo «Yo aprendí a jugar con el *match* Fischer–Spassky». Los dos nombres de los maestros más conocidos por los no ajedrecistas pasaron a ser el de ellos dos durante muchos años.

Ese duelo se jugó cuando ya en palabras del propio Spassky, Fischer era el mejor. Spassky dijo muchas veces que él era el mejor del mundo *incluso mejor que Fischer, aunque por poco margen*, aclara siempre, desde 1964 a 1970.

Al nacer y vivir en Sudamérica me era muy difícil verlo jugar en directo, por lo que me considero muy afortunado por haberlo visto jugar en la Olimpiada de Buenos Aires 1978 y hasta jugar con él en el torneo *Clarín* de Buenos Aires en 1979.

Posteriormente, como jefe de prensa en el torneo de León tuve la suerte de escuchar muchos de sus recuerdos sobre su carrera y sobre la historia del ajedrez. Tiene obras maestras muy conocidas. Supongo que como en casi cualquier disciplina el *problema* de escribir sobre algo o alguien muy conocido es la dificultad de añadir algo significativamente nuevo, y con Spassky esto resulta más sencillo que, por ejemplo, con su rival Fischer. Como mencioné antes, no se le dedicó la suficiente atención a su obra, y a él tampoco le inte-





## Prólogo

resó divulgarla.

Es imposible que un ajedrecista algo experimentado no conozca, aunque sea superficialmente, sus victorias antes del *match* de 1972 sobre Fischer (el Gambito de Rey, las dos Grünfeld), su triunfo sobre Bronstein, con un remate que fue llevado al cine, su obra de arte ante Larsen, etc., pero aunque esas fueran sus partidas más conocidas creí que la mayoría de ellas debían tener su lugar en este libro.

Para finalizar quiero añadir que al analizar con cierta profundidad muchas de sus partidas, me resultó muy agradable ver encuentros de antes de la era informática, donde se empezaba a jugar con la cabeza muchas jugadas antes que ahora.

En las mejores partidas de Spassky pude ver cómo la armonía iba instalándose en el tablero, de a poco todo parecía estar en el lugar correcto en el momento apropiado, es una sensación muy similar a la que provoca el admirar las obras de arte.

## Estructura del libro

La breve biografía de Spassky irá al final del libro, que comienza con comentarios sobre el estilo de Spassky, y extractos de partidas que pueden utilizarse como entrenamiento.

Luego vienen las 40 partidas comentadas, que están ordenadas de acuerdo a comentarios de Spassky: *Mi fuerte era el medio juego*, lo que se puede ver en su manejo de la iniciativa y su «estilo universal» y su especialización en ciertas aperturas, lo que explicó así: *Jugaba mis sistemas y no me interesaba especialmente aprender sistemas nuevos. Me apoyaba en mi fuerza en el medio juego. Por cierto, lo mismo hacía Capablanca. En general, por supuesto, no era un experto en las aperturas, pero en mis sistemas me sentía muy confiado.*

Spassky también señaló que sus partidas habían contribuido a una mejor comprensión de la Apertura Ruy Lopez, que jugaba con ambos colores.

En los comentarios de las partidas incluí muchos ejemplos de Spassky que tienen relación con la apertura analizada, y también de algunos otros grandes campeones, incluso en forma de partidas complementarias en varias ocasiones, están íntimamente relacionadas con la partida principal y ayudan a comprenderla mejor, están comentadas con menos profundidad.

Por todo ello, las 40 partidas están divididas en 9 capítulos.

*Ponteareas, marzo de 2019.*

*Dedicado a Lucas.*





# Introducción

## Estilo de Boris Spassky

Boris Spassky fue el primer campeón del mundo del que se decía que tenía un «estilo universal», queriendo decir que era muy bueno en todas las fases, pero no había ninguna característica extraordinaria que lo distinguiera, como por ejemplo dominar el arte de la simplificación que se reconocía en Capablanca.

Como comentó Anatoly Karpov, *Spassky fue un jugador universal completo. Era igualmente bueno en el ataque, defendiendo, y acumulando pequeñas ventajas posicionales. Fue él quien creó la moda de la universalidad, la que es todavía vigente.*

No obstante Spassky tenía su punto fuerte en el medio juego, con un *estilo individual único* según lo describió Robert Fischer, mientras que Kasparov destacó que muchas veces se podía apreciar *con qué sutileza Boris Vasilievich captaba los momentos dinámicos y críticos del juego.*

Spassky señaló: *Mi fuerte era el medio juego. Tenía una buena intuición para los momentos críticos del juego. Esto sin duda compensaba mi falta de preparación en las aperturas, posiblemente, mi juego no del todo perfecto en el final. ¡En mis partidas a menudo no llegaba a los finales!*

Kramnik opina que *Spassky tiene un estilo de ataque. Combina las cualidades de ajedrecistas diferentes y como Alekhine valora el tiempo. Es un buen jugador estratégico. Quizás no pulió del todo su capacidad táctica y a veces cometía errores de cálculo, pero creo que Spassky dedicó mucha energía en cada partida y el ajedrez era un reflejo de su carácter. Es agradable ver sus partidas: usa todo el tablero. Lograba encargarse de todo, ganar espacio, presionar aquí y allá ...»*

*Usa todo el tablero* dice Kramnik, y es algo que pude apreciar al mirar *con nuevos ojos* las partidas de Spassky. Ya desde las primeras partidas que estuve analizando para este libro entendí es que casi siempre tenía todas sus piezas jugando y lograba superioridad de fuerzas en el sitio crítico, casi nunca se embarcaba en complicaciones antes de tener todas sus piezas colaborando, con una exquisita y eficaz armonía.

También le agradaban posiciones activas a cambio de una leve desventaja material, es-





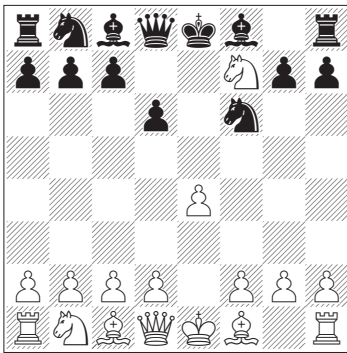
## Introducción

pecialmente si el rey adversario quedaba debilitado, algo que se vio en su predilección por el Gambito de Rey; era parte de su naturaleza.

Hay algo que me quedó grabado del torneo Clarín de Buenos Aires 1979:

Por alguna razón en la sala de análisis se habló del Gambito Cochrane, que deriva de:

**1 e4 e5 2 ♘f3 ♘f6 3 ♘xe5 d6 4 ♘xf7**



La teoría no la ve con buenos ojos e incluso Kramnik, en el Informador, le endosa un signo de interrogación a 4 ♘xf7 cuando comentó su partida con Topalov de Linares 1999.

Las blancas tienen dos peones por la pieza y el rey negro no está muy seguro. Spassky nunca jugó este gambito en un torneo oficial, y tal vez nunca la analizó en profundidad, pero allí, más con gestos físicos que con palabras, moviendo sus hombros, dejó claro que a simple vista le parecía jugable, recordemos que en aquel entonces, a fines de los años 70, estábamos muy lejos de la era informática actual.

Todo esto no quita validez a lo de «estilo universal», y si bien tenía preferencia por ciertas posiciones, podía adaptarse a lo que era menos cómodo para sus rivales, ayudado porque «Spassky fue el primero

de los grandes jugadores que jugó tanto 1 e4 como 1 d4 con igual frecuencia y con éxito idéntico», como señaló Kasparov.

Le fue especialmente útil en los *matches* de candidatos, rumbo al título mundial en 1968; allí se decidió por un juego de ataque ante Efim Geller, no siempre objetivamente correcto, pero sí muy eficaz desde el punto de vista psicológico. Resultó muy incómodo para su rival, pues «Geller era relativamente débil en defensa y solo necesitó atacarlo a toda costa», señaló Spassky.

También fue un éxito su inesperada elección del Gambito Marshall contra Mijaíl Tahl, anulando el tipo de posición activa que a Tahl le atraía. «No permití que Tahl tomara la iniciativa. Encararlo así me trajo éxito», señaló Spassky.

También causó asombro que en el segundo *match* por el título mundial, en 1969, utilizara la Variante Tarrasch del Gambito de Dama. Jugar con un peón aislado nada menos que contra Tigran Petrosian parecía erróneo; sin embargo, Petrosian tardó varias partidas en encontrar una línea que fuera molesta para las negras.

Ya comentamos lo que el propio Spassky dijo de su estilo y de su forma de encarar las aperturas: «Jugaba mis sistemas y no me interesaba especialmente aprender sistemas nuevos. Me apoyaba en mi fuerza en el medio juego... En general, por supuesto, no era un experto en las aperturas, pero en mis sistemas me sentía muy confiado».

Cuando se le objetó que no era posible progresar sin un gran trabajo en las aperturas, Spassky indicó que «Eso es ahora. En aquel entonces captaba lo esencial de cada posición con rapidez. Encontraba un plan y mi fuerza principal era que tenía una buena percepción del momento crí-



### Partida 3

## Tratando de ganar una partida equilibrada

Spassky ganó en 1966 la II Copa Piatigorsky, disputada en Santa Mónica, EE.UU. Fue uno de los torneos más fuertes de la historia y superó a Bobby Fischer, al campeón del mundo Tigran Petrosian, el aspirante Bent Larsen, y a otras primeras figuras. Fue un torneo largo, de 10 jugadores a doble vuelta, es decir, de 18 rondas.

Para aspirar con éxito al primer lugar era importante cuidar las energías y elegir en qué partidas debía esforzarse al máximo, sin importar el color, teniendo en cuenta básicamente la posición y... la forma deportiva del rival.

La partida que sigue fue una de las elegidas por Spassky para intentar la victoria, aunque las circunstancias no eran las más prometedoras. La posición era muy tranquila y equilibrada, pero Spassky estaba dispuesto a una larga lucha para intentar desnivelar la posición.

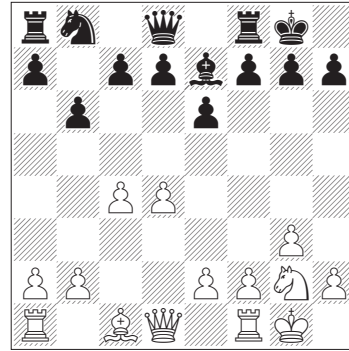
**Borislav Ivkov - Boris Spassky**  
*Defensa India de Dama [E18]*  
 Santa Mónica (7) 1966

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘f3 b6 4 g3 ♙b7 5 ♙g2 ♙e7 6 0-0 0-0 7 ♘c3 ♘e4 8 ♘xe4 ♙xe4 9 ♘e1 ♙xg2 10 ♘xg2

Véase el diagrama siguiente

10 ... d6

**Pregunta:** Las negras tienen opciones más claras para igualar, ¿no?



**Respuesta:** Sí, a un camino más equilibrado lleva 10 ... d5. Muchas partidas llevaron a un final con una mínima ventaja blanca, pero que casi siempre terminó en tablas tras 11 ♙a4 ♙e8, o 11 ... ♙d7.

Pero, como comentó Spassky en el libro del torneo: «Tomando en cuenta el estado pacífico del gran maestro yugoslavo, no tenía deseos de definir la formación central de peones y así aliviar la tensión de la lucha».

11 e4

Confirmando lo indicado por Spassky, las blancas acompañaron esta jugada con una oferta de tablas.

11 ... ♘d7 12 ♙e3?!

**Pregunta:** ¿Por qué es dudosa esta jugada de desarrollo?

**Respuesta:** El propio Ivkov fue aún más crítico y le puso un signo de interrogación. La razón es que le quita la mejor casilla al caballo mal situado en g2; el mejor sitio de este alfil es en la gran diagonal.

12 ... ♙c8 13 ♘f4 c6

**Pregunta:** ¿Cuál es la idea de esta modesta jugada? ¿No es muy lenta?



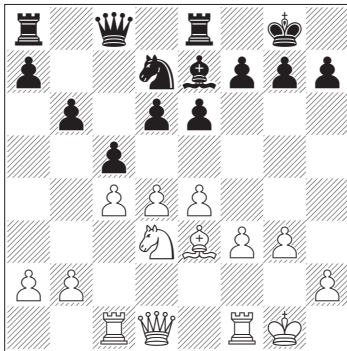
**Respuesta:** Estamos en una fase de maniobras y las negras están dispuestas a una larga lucha; en primer lugar controla la casilla d5, con lo que tal vez se pueda considerar jugar ...e5, sin temor a ♘d5, y la otra idea es defensiva, como comentó Spassky: va destinado contra el avance 14 d5, a lo que ahora puede seguir 14 ... exd5 15 cxd5 (o bien 15 exd5 c5) 15 ... c5, con una buena estructura Benoni, pues las piezas blancas están mal situadas.

14 ♖c1 ♜e8 15 ♘d3?!

Otra jugada que Ivkov censura, el caballo no mejorará sus posibilidades desde d3 si las negras no lo permiten.

15 ... c5 16 f3

A 16 dxc5 las negras logran el desequilibrio estructural que buscan con 16 ... bxc5; mientras que en caso de 16 d5, como ya no es posible retomar de caballo en d5, las negras llegan a la prometedora estructura Benoni citada anteriormente con 16 ... exd5 seguido de ... ♗f6.



16 ... ♗a6!?

**Pregunta:** Sé que estamos en una posición cerrada, y que si bien la dama ataca el peón de a2, alejar la dama me resulta algo extraño, ¿es correcta?

**Respuesta:** No se puede desligar la objetividad del aspecto deportivo. Spassky busca mantener la posición con vida; veamos cómo lo explicó: «Objetivamente esta jugada podría no ser la mejor dado que la dama negra alejada del centro esté difícilmente bien ubicada. No obstante, la objetivamente mejor 16 ... cxd4 llevaría, indudablemente, tras varias jugadas, a las tablas».

17 a4

Ivkov consideró el avance 17 b4 olvidándose del peón de a2. Como 17 ... ♗xa2?! es más que dudoso por 18 b5 amenazando 19 ♖f2 ♗a3 20 ♖a1 ♗c3 21 ♖c2 ♗b3 22 ♗c1 (para ♖a3), Spassky hubiera elegido mantener la tensión con, por ejemplo, 17 ... ♖ac8.

**Ejercicio:** ¿Cómo intentar crear molestias a las blancas?

**Respuesta:**

17 ... ♗f6

Aumentando la presión sobre el centro y obligando a que las blancas decidan entre varias opciones; como indicó Spassky, «esta jugada plantea a Ivkov problemas concretos; se la puede llamar una posición crítica».

18 ♘f2?

Las blancas siguen queriendo jugar sin tomar ninguna decisión importante, pero aquí no resultará una buena idea.

Con 18 d5 exd5 19 cxd5 b5! las negras justifican plenamente la colocación de su dama en a6 y toman la iniciativa; otra vez es una buena Benoni para las negras.

No es del todo satisfactorio 18 e5 dxe5 19





## Breve descripción de su carrera ajedrecística

Boris Vasilievich Spassky nació el 30 de enero de 1937 en Leningrado, ahora San Petersburgo.

Se consagró como décimo campeón del mundo al vencer a Tigran Petrosian en 1969 por  $12\frac{1}{2}$ – $10\frac{1}{2}$  en Moscú, del 24 de abril al 17 de junio de 1969, título que perdió en 1972 ante Robert James Fischer.

En 1992 jugó un segundo *match* con Bobby Fischer, donde este venció por 10 victorias a 5 ( $17\frac{1}{2}$  a  $12\frac{1}{2}$ ).

Fue campeón del mundo juvenil en Antwerp 1955.

Fue campeón soviético dos veces, en 1961 y 1973, y en dos ocasiones, en 1956 y 1963, compartió el primer lugar pero fue superado en los desempates.

Fue Candidato al Campeonato del Mundo en siete ocasiones: 1956, 1965, 1968, 1974, 1977, 1980 y 1985.

Jugó siete Olimpiadas integrando el equipo soviético —donde consiguió 13 medallas sumando las del equipo y las individuales— y tres Olimpiadas representando a Francia.

Obtuvo el *Oscar del ajedrez* en 1968 y en 1969.

### Primeros pasos

Aprendió a jugar a los cinco años durante la evacuación de Leningrado, asistió a los célebres Palacios de los Pioneros de su ciudad natal en octubre de 1946, y en 1947, con 10 años, derrotó en una sesión de simultáneas en Leningrado al campeón soviético y el 1948 campeón mundial Mihaíl Moiseevich Botvinnik, lo que en cierto modo recuerda a la victoria de Botvinnik (siendo algo mayor) ante Capablanca en otra sesión de simultáneas.

Vladimir Grigorievich Zak fue su primer entrenador, llegó a la Primera Categoría a los 10 años, Candidato a Maestro a los 11 y Maestro Soviético con 15 años.

En 1952, con 15 años, terminó segundo en el Campeonato de Leningrado, detrás de Taimanov, superando a Levenfish, Korchnoi, Furman, etc.

### Joven Gran Maestro

Spassky debutó internacionalmente a los 16 años en Bucarest, Rumania, en 1953, donde compartió el cuarto lugar, y logró el título de Maestro Internacional.

En su primera final del Campeonato de la URSS celebrado en Moscú 1955, Spassky empató el tercer lugar tras Smyslov





# ÍNDICE DE PARTIDAS

## Capítulo 1: Estilo universal

**Partida 1: Geller - Spassky**, Campeonato de la URSS (Moscú) 1955.

**Partida 2: Spassky - Korchnoi**, Moscú 1964.

**Partida 3: Ivkov - Spassky**, II Copa Piatigorsky (Santa Mónica) 1966.

**Partida 4: Spassky - Donner**, Leiden 1970.

**Partida 5: Smyslov - Spassky**, Campeonato de la URSS (Moscú) 1973.

**Partida 6: Spassky - Petrosian**, Campeonato por equipos de la URSS (Riga) 1975.

**Partida 7: Spassky - Yasser Seirawan**, Londres 1982.

## Capítulo 2: Iniciativa y Ataque

**Partida 8: Szabó - Spassky**, Bucarest 1953.

**Partida 9: Spassky - Mikenas**, Riga 1959.

**Partida 10 Spassky - Reshko**, Campeonato de Leningrado 1959.

**Partida 11: Spassky - Osnos**, Campeonato de la URSS (Leningrado) 1963.

**Partida 12: Larsen - Spassky**, URSS – Resto del Mundo (Belgrado) 1970.

**Partida 13: Spassky - Cirić**, IBM Ámsterdam 1970.

**Partida 14: Spassky - Hübner**, Múnich 1979.





### Capítulo 3: Ruy López

**Partida 15: Spassky - Tahl**, Campeonato por equipos de la URSS (Moscú) 1959.

**Partida 16: Keres - Spassky**, Candidatos Riga 1965.

**Partida 17: Tahl - Spassky**, Candidatos Tiflis 1965.

**Partida 18: Spassky - Unzicker**, II Copa Piatigorsky (Santa Mónica) 1966.

**Partida 19: Spassky - Portisch**, Candidatos Ginebra 1977.

**Partida 20: Timman - Spassky**, Linares 1983.

**Partida 21: Spassky - Beliavsky**, Copa del Mundo (Reikiavik) 1988.

### Capítulo 4: Defensa Siciliana

**Partida 22: Spassky - Polugaevski**, Campeonato de la URSS (Riga) 1958.

**Partida 23: Spassky - Darga**, Olimpiada de Varna 1962.

**Partida 24: Spassky - Petrosian**, Campeonato del Mundo, Moscú 1969.

**Partida 25: Spassky - Gheorghiu**, Campeonato de Europa por equipos (Bath) 1973.

**Partida 26: Spassky - Tukmakov**, Campeonato de la URSS (Moscú) 1973.

### Capítulo 5: Variante del Cambio contra la Defensa Gruenfeld

**Partida 27: Spassky - Larsen**, Hoogovens Beverwijk 1967.

**Partida 28: Spassky - Fischer**, Olimpiada de Siegen 1970.

**Partida 29: Spassky - Hübner**, Tilburgo 1979.

### Capítulo 6: Variante Saemisch contra la Defensa India de Rey

**Partida 30: Spassky - Evans**, Olimpiada de Varna 1962.

**Partida 31: Spassky - Korchnoi**, Final Candidatos (Kiev) 1968.

**Partida 32: Savon - Spassky**, Campeonato de la URSS (Bakú) 1961.





## Capítulo 7: Gambito de Dama

**Partida 33: Uhlmann - Spassky**, Moscú 1967.

**Partida 34: Korchnoi - Spassky**, Final Candidatos (Belgrado) 1977.

**Partida 35: Timman - Spassky**, KRO Hilversum 1983.

## Capítulo 8: Gambito de Rey

**Partida 36: Spassky - Bronstein**, Campeonato de la URSS (Leningrado) 1960.

**Partida 37: Spassky - Jólmov**, Campeonato de la URSS (*playoff*) Moscú 1964.

**Partida 38: Spassky - Seirawan**, Candidatos Montpellier 1985.

## Capítulo 9: Variante Leningrado contra la Defensa Nimzoindia

**Partida 39: Spassky - Smyslov**, Bucarest 1953.

**Partida 40: Spassky - Filip**, Interzonal de Gotemburgo 1955.





# ÍNDICE DE APERTURAS

(los números se refieren a las partidas)

## **Apertura Larsen**

[A01] 12

## **Apertura Réti**

[A08] 32

## **Ataque Torre**

[A46] 11

## **Defensa Caro Kann**

[B11] 10

[B12] 7

## **Defensa Siciliana**

[B33] 25

[B40] 5

[B48] 23

[B94] 22, 24

[B96] 26

## **Defensa Francesa**

[C13] 4

## **Gambito de Rey**

[C34] 38

[C35] 37

[C36] 36

## **Ruy López**

[C73] 20

[C77] 21

[C92] 15

[C93] 16

[C94] 17

[C95] 18, 19

**306**

