



Partida 1

SPASSKY, EL ASPIRANTE

Han surgido muchos candidatos en la historia del presente programa del campeonato mundial. Sin embargo, en opinión de este comentarista el caso de Boris Spassky, de veintiocho años de edad, es diferente. Debido a la reciente modificación del sistema se ha abierto camino ganando *matches*, no un torneo. Este logro puede ser una experiencia muy conveniente para un hombre que trata de ganar el máximo título en una competición final que también es una *match*.

Como cuestión de hecho, de todos los competidores Spassky tenía el calendario más duro. No obstante, se las arregló para eliminar a sus poderosos rivales en menos partidas de las que cabía esperar, teniendo en cuenta el nivel de todos ellos. Algo extraño les sucedió a los adversarios de Spassky. Tanto si estaban en excelente forma antes del *match* decisivo como si no, todos -Keres, Geller y Tahl- estuvieron claramente por debajo de su nivel habitual cuando se enfrentaron al joven Boris.

La explicación debe encontrarse, al parecer, en el mismo Spassky. A pesar de que no siempre estuvo en su mejor momento en todas las partidas de estos duelos, los tres rivales nombrados jugaron con baja energía y fueron incapaces de desarrollar, incluso con blancas, una importante iniciativa.

El secreto de Spassky, en opinión de este comentarista, es su colosal capacidad para adaptarse a los diferentes estilos de cada oponente. Solo Alekhine, y tal vez Lasker, mostraron antes una habilidad semejante. Más que el mitológico Jano, Spassky tiene muchas caras. En sus *matches* reveló tres. Puede jugar gambitos, posiciones clásicas, sistemas indios, defender o atacar, todo de acuerdo a las circunstancias. No es perfecto -nadie lo es-, pero tiene muy buena salud, nervios templados, una fuerte voluntad y es capaz de reunir todo esto en el momento adecuado. Fumador empedernido, dejó el hábito durante un *match*. Confesó que se sentía muy deprimido después de la serie de cinco empates en el *match* con Tahl. Al mismo tiempo, dice, se dio cuenta de que un jugador tan agresivo como Tahl debería sentirse aún más cansado que él después de los sucesivos empates y Spassky inmediatamente se sintió mejor. El resultado parece probar que estaba en lo cierto, porque Tahl perdió las tres partidas siguientes.

Spassky sabe que todo ha ido demasiado bien hasta ahora y que tendrá dificultades mucho más duras con Petrosian. En una entrevista en la BBC Spassky dijo que su amistad personal con Tahl y el profundo conocimiento de su rival le ayudó mucho. En cuanto al presente campeón del mundo, Spassky comentó que Petrosian tiene una personalidad desconocida para él. El candidato ha tenido tres meses desde Hastings para cambiar ese factor.

Spassky ha tenido una sucesión más contundente de éxitos en los últimos dos años que Petrosian. Mostraremos ahora cómo se prepara en la víspera de su lucha, y como botón de muestra su victoria sobre el campeón de Rumanía en Hastings, este mismo año.



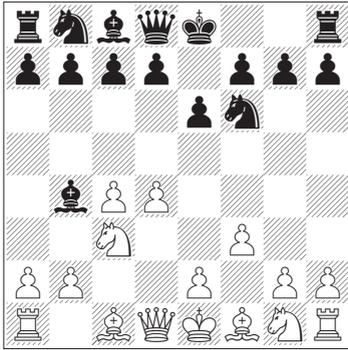


Gheorghiu - Spassky

Defensa Nimzoindia [E20]

Hastings 1965

1 d4 ♘f6 2 c4 e6 3 ♗c3 ♖b4 4 f3



Es un movimiento fuerte, muy utilizado por el joven campeón rumano. Su idea es construir un fuerte centro de peones; pero su desventaja es cierta pérdida de tiempo y dificultad para desarrollar el flanco de rey, ya que este peón ocupa la casilla natural del caballo.

4 ... c5

El año anterior en Hastings, Gheorghiu tuvo el placer de jugar esta apertura contra Keres, quien respondió con 4 ... d5, como hizo contra Tahl en el torneo de candidatos de 1959. Después de 5 a3 ♗e7 6 e4 dxe4 7 fxe4 e5 8 d5 ♖c5 9 ♗g5 ♗d4 Keres trató de compensar su falta de espacio mediante un juego activo de piezas. No obstante, las posibilidades blancas parecen mejores así que Spassky tiene una buena razón para intentar algo diferente esta vez. La partida tomó un curso salvaje tras 10 ♗d3 h6 11 ♗h4 c6 12 ♗ge2 ♗g4 13 ♖c2 ♗xe2 14 ♗xe2 ♗e3 15 ♗g3 g6 16 ♗f1 ♗d4 17 0-0-0 ♗bd7 18 ♗d2 g5 19 ♗g3 ♗g4 20 ♗f3! ♗e3+ 21 ♖b1 ♖b6 22 h3 ♗f2 23 ♗xe5! ♗xd1 24 ♖xd1 ♗xe5 25 ♗xe5 0-0 26 ♗d6 cxd5 27 c5 ♖a5, Keres tuvo miedo de 28 e5 y ofreció tablas que

Gheorghiu aceptó, tal vez demasiado precipitadamente.

5 a3 ♗a5

Las negras se decantan por las opciones más abiertas. También es posible 5 ... cxd4 6 axb4 dxc3 7 bxc3 d5 8 cxd5 exd5 9 ♗f4 0-0 10 e3 ♖e8 y se acordó el empate, como en Ghitescu-Matanović, Hamburgo 1965, o bien 5 ... ♗xc3+ 6 bxc3 d5 7 cxd5, que transpone a la variante Saemisch, y si las blancas quieren esa posición pueden forzarla antes jugando 4 a3 ♗xc3+ 5 bxc3 c5 6 f3 d5 7 cxd5. En cualquier caso, la del texto da a las negras más contrachances.

6 d5

Este avance es casi obligado, porque 6 dxc5 ♗xc3+ debilita la estructura de peones blancos.

6 ... 0-0 7 e4 d6

La inmediata 7 ... ♖e8 no plantea más problemas a las blancas, ya que disponen de la posibilidad 8 d6.



8 ♗d2

Es preferible 8 ♗d3 y 9 ♗ge2 para desarrollar el flanco de rey más rápidamente.

8 ... ♖e8 9 ♗ge2 a6

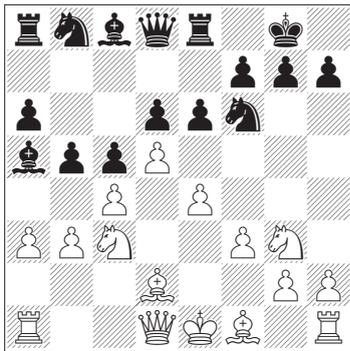




La posición recuerda mucho a una semi-Benoni. La diferencia es que el alfil de rey negro se ha desarrollado activamente en el flanco de dama en lugar de hacerlo por g7. Se encuentra bien de cualquier manera.

10 ♖g3 b5! **11** b3

Después de 11 dxe6 ♗xe6 12 cxb5 sigue 12 ... d5!



11 ... exd5

Las negras, estando más desarrolladas, tratan de abrir el juego tanto como sea posible.

12 cxd5

Ahora las mayorías de peones en alas opuestas agudizan la lucha.

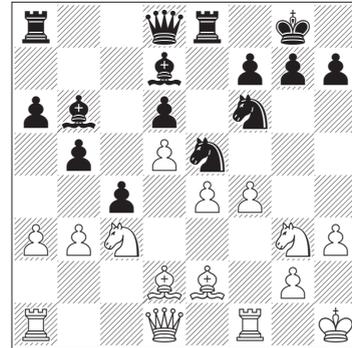
12 ... ♗bd7 **13** ♗e2 ♗e5 **14** 0-0 ♗d7 **15** h3

En vano, las blancas tratan de privar a los caballos negros de la casilla g4 a fin de activar sus propios peones centrales. Es jugable 15 ♗h1.

15 ... c4 **16** f4

El intento 16 bxc4 se encuentra con 16 ... ♗c8.

16 ... ♗b6+ **17** ♖h1



17 ... ♗eg4! **18** ♗e1

En caso de 18 hxg4 ♗xg4 no hay defensa adecuada contra 19 ... ♗h4.

18 ... ♗e3 **19** ♗xe3 ♗xe3 **20** bxc4

Otra posibilidad es 20 ♗xc4 ♗d4 21 ♗d3 ♗xh3! 22 ♗ge2! (no 22 gxh3 a causa de 22 ... ♗c8, con doble ataque al caballo y al peón «h»), con igualdad de oportunidades.

20 ... ♗d4 **21** ♗d1 ♗xc3 **22** ♗xc3 ♗xe4 **23** ♗xe4 ♗xe4 **24** ♗d3 ♗e8 **25** c5

Con 25 cxb5 axb5 las blancas vencen sus dificultades y logran la igualdad.

25 ... dxc5 **26** ♗xc5 ♗c8 **27** ♗d6

27 ♗a7 no resulta eficaz debido a ... ♗c7. El peón pasado blanco no resulta peligroso porque las negras controlan las columnas abiertas circundantes.

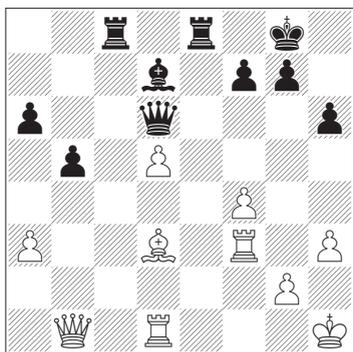
27 ... ♗c7 **28** ♗b4 ♗c5 **29** ♗b1 h6 **30** ♗f3 ♗d6

Una posición instructiva: el peón pasado no es del todo suficiente para compensar las debilidades blancas en a3, f4 y la misma d5.

Véase el diagrama siguiente

31 ♗f5





La del texto parece natural, pero no es la mejor porque después del cambio de alfiles las torres negras obtienen más puestos centrales para la penetración alrededor del peón de dama bloqueado. Es preferible 31 ♖b2, con un ojo hacia ♗g3.

31 ... ♗xf5 32 ♖xf5 ♗c4 33 ♖d3

Las blancas se defienden tácticamente. La continuación 33 ... ♗xf4 34 ♗xf4 ♖xf4 permite el avance 35 d6, y un peón pasado en séptima es muy buena compensación por su desventaja material.

33 ... ♗d8

Las negras fallan a la hora de encontrar inmediatamente el plan adecuado para reforzar su amenaza sobre el peón de alfil. Era preferible 33 ... ♗ee4.

34 ♖d2 ♗e4 35 ♖d3 ♗de8 36 ♖c3 ♗c4 37 ♖d3

Ahora tenemos la misma posición que después del movimiento 33 y las negras juegan mejor.

37 ... ♗ee4 38 f5

Las blancas tuvieron un dilema desagradable, pero su movimiento no es bueno porque concede la casilla central e4 a la dama negra.

38 ... ♖e5! 39 ♖d2

El movimiento 39 d6 falla contra 39 ... ♗ed4 40 d7 ♖d6!

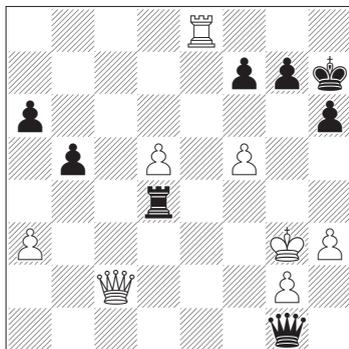
39 ... ♗e2 40 ♖d3 ♗ee4

Las negras pueden esperar hasta que encuentren el mejor camino. Es lo que hacen.

41 ♖d2 ♗e2 42 ♖d3 ♗cc2! 43 ♗g3 ♗e1+ 44 ♗xe1

Las blancas están un poco mejor en el final de damas después de 44 ♖h2 ♗xd1 45 ♖xd1 ♗c3 46 ♖g4 ♗xg3 47 ♖xg3 ♖xd5. Aunque también hay que considerar 46 ... ♗xa3; por ejemplo, 47 d6 ♖xg3+ 48 ♖xg3 ♗xg3 49 ♖xg3 ♖f8 etc.

44 ... ♖xe1+ 45 ♖h2 ♗c1 46 ♗e3 ♖g1+ 47 ♖g3 ♗d1 48 ♗e8+ ♖h7 49 ♖e4 ♗d4 50 ♖c2



50 ... ♖f1!

Debido a las amenazas de mate, las blancas ahora no pueden evitar la pérdida de material. ¡Una fina obra maestra táctica de Spassky!

51 f6+ g6 52 ♖c7 ♖xf6 53 ♗f8 ♖g7 54 ♖b8 ♗xd5 **0-1**

Las blancas no tienen nada más después de 55 ♗g8+ ♖h7.

